

CAPTIVE

Huis clos pour un monstre, une femme et un vélo

Cirque Hybride

Camille Chatelain

Léonard Kahn



-14 Déconseillé aux
moins de 14 ans



De et avec: Camille Chatelain, Léonard Kahn
Son : Grégory Adoir / Lumière : Vincent Griffaut
Regard complice: Bruno Dizien

Ténébreuse est l'ancre
du monstre qui a englouti le monde.
D'une faille, d'une fureur, il ramène une femme, sa proie.
Ensemble, ils s'engagent dans un jeu sensible, terrible, risqué.
Ici, tout les oppose, à l'exception de cette éternité qui les possède,
boucle infinie de leur errance.
Entre eux, un vélo, élan de vie, les sépare et les unit.





PROPOS

Deux entités opposées.
Maître et proie, monstre et femme,
emprisonnés dans leur éternité.

Ils frôlent la mort du bout du doigt,
s'accrochent à la pulsion de vivre.

Entre brusquerie, tendresse, provocation,
l'emprise sur l'autre et le besoin de lui.
Est ce un jeu? Une parade amoureuse?
Une mise à mort?

Au milieu d'eux, comme un trait d'union, un vélo.
Lien qui leur permet de ne pas chuter de la corde tendue qui les unit.

Mais, s'ils ont tant besoin de l'autre pour survivre et coexister,
Y a t'il vraiment une victime et un bourreau?
Les rôles sont-ils figés?

UNIVERS

Nous rêvons d'univers étranges, sombres et fantastiques.
Nous rêvons de belle et de bête, de chaperon rouge et de loup.

De promenades dans les bois, quand le loup y est.

Nous contons une histoire avant d'aller se coucher,
attendant le monstre caché sous le lit.

Nous rêvons de doux frissons sur notre épine dorsale,
de petits cris de surprise.

D'un monstre féroce et touchant, d'un chaperon se jouant du loup.

Nous voulons toucher l'humour, le ridicule,
déjouer cette peur au ventre.

Nous voulons le rire, l'absurde, le décalé.

Face à l'horreur et la violence, répandre l'insouciance
et l'insolence de la vie.

Nous aimons piocher dans des esthétiques et codes du cinéma.
Le film d'horreur des années 70, la jeune ingénue, la ballade en cabriolet
le long du littoral...

Nous aimons perdre la sensation du temps qui passe,
ne pas être dans un espace temps réel,
toucher l'ellipse temporelle, la ritournelle.

Camille Chatelain, Léonard Kahn



LE SON

Le monde sonore de Captive est sensoriel.

Il effleure comme il percute.

On entend transiter des voix, on sent des souffles, un larsen persistant, un grondement sourd, une nuit d'été, un bord de mer, un chant d'amour.

Le son donne corps à notre monde, aux matières qui nous enveloppent.

C'est le bourdonnement de notre univers;

un air de plainte, la lame d'un couteau qui se brandit, le vent qui se lève.

LA PRISE DE PAROLE / LE CHANT

Les mots sont des outils que nous utilisons aussi.

Dits ou chantés, ils donnent des clés à la compréhension, sans dialogues.

C'est une pièce qui veut que le corps dise autant que la voix.

Nous confrontons cirque et théâtre, mouvement et parole, son et mélodie.

La parole comme endroit de confession, d'échappatoire, de secret.

LA LUMIÈRE

Dans cet antre, un seul endroit est source de lumière, un arbre de projecteurs sur le côté de la scène.

Une rampe de lumières qui gravitent et s'animent seules, comme autonomes et vivantes.

Est ce la porte du monde restée entrebaillée?

Un rayon de soleil perçant le rideau?

Tout brûle dehors, une nuit noir, un feu de forêt, un bûcher.



SOURCE D'INSPIRATION

Le mythe de Lilith.

Lilith est la première femme d'Adam au jardin d'Eden, créée à l'égale de celui-ci.

« Lilith refusa de servir Adam comme Dieu l'avait destinée à le faire.

Les textes nous disent qu'Adam voulait que Lilith soit placée sous lui durant l'acte d'amour, mais un jour celle-ci refusa:

« Pourquoi devrais-je être sous toi ? » demanda t'elle,

« J'ai été créée de la poussière, et suis par conséquent ton égale. »

Adam essaya de la soumettre avec violence et Lilith, avec rage, prononça le mot magique de Dieu et s'échappa. » Spartacus Freeman

Nous utilisons Lilith comme l'allégorie de la femme qui tient tête.

« On découvre en fait une femme libre, indépendante,

refusant l'ordre établi par les hommes & par Dieu,

une révélatrice de nos pulsions les plus enfouies.

Elle est celle qui ose renverser l'ordre des choses. » Spartacus Freeman

Chassée du jardin d'Eden, Lilith est envoyée sur terre et rencontre Lucifer avec qui elle crée les premières familles de démons.

Nous choisissons de représenter Lucifer par Shamaël, un de ses nombreux noms.

Ce mythe est un point de départ pour la création de Captive, ce n'est néanmoins pas l'histoire de notre pièce.

Nous choisissons ces deux êtres pour ce qu'ils représentent,

Ils nous inspirent dans notre écriture.



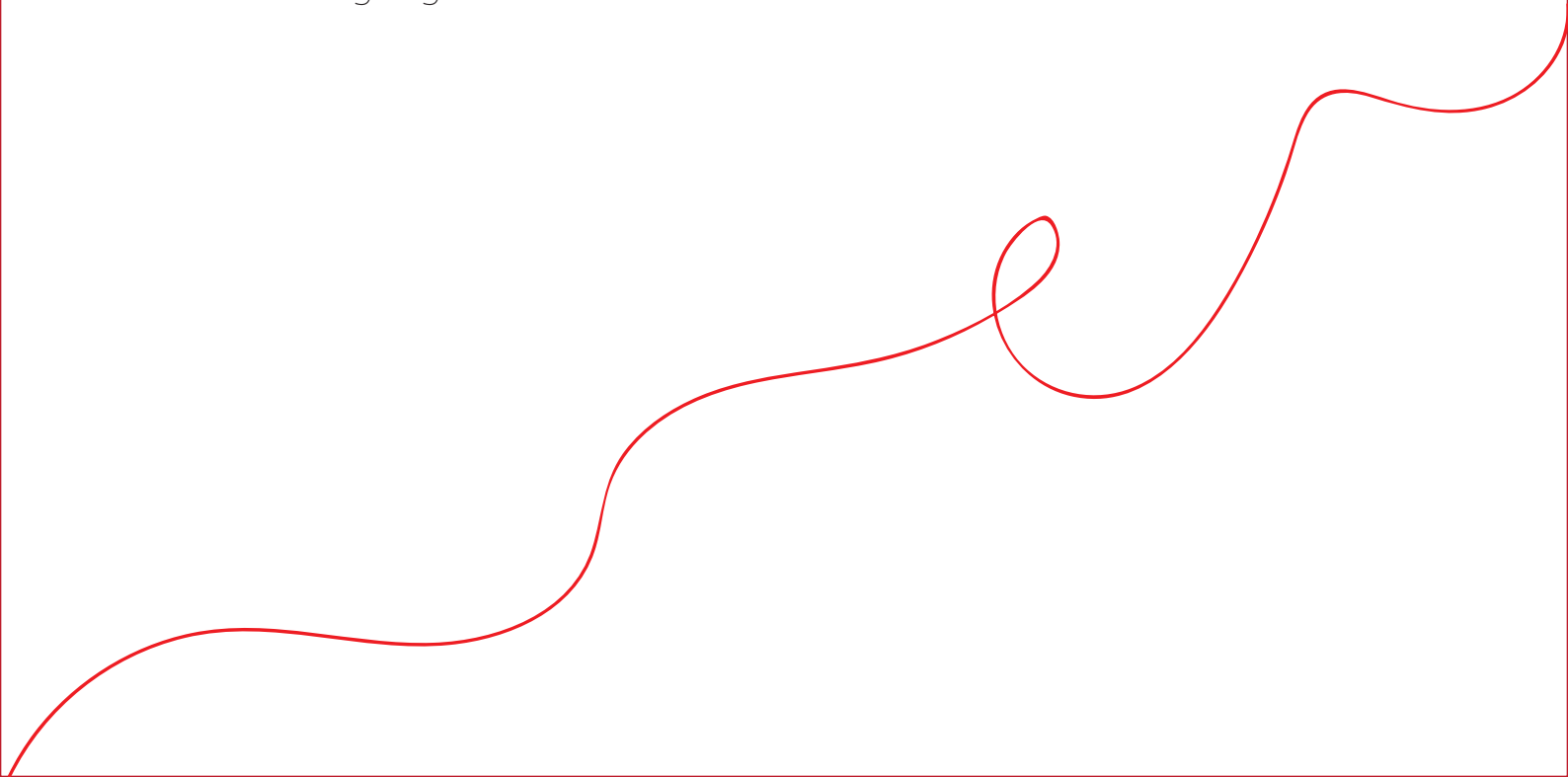
LA COMPAGNIE

La compagnie L'indécente a été créée en 2013 par Camille Chatelain. Assumant dès l'aurore de cette aventure un cirque hybride, hors norme, traversant, englobant, intense, elle se joue des codes et techniques pour s'émanciper du brio, en proposant une écriture sensible, organique, onirique. La prouesse pour la prouesse n'aura pas lieu d'être, la maîtrise est ailleurs.

le travail de création sera une quête ou désapprendre permettra de réinventer; Expérimenter servira à construire.

Plaçant au cœur de sa réflexion l'engagement, elle s'empare de cette promesse universelle pour l'emmener sans peur et sans compromis vers d'autres horizons. Le travail de création de la compagnie prendra également corps dans cette quête perpétuelle du mouvement (au delà du cirque, au delà des corps) pour basculer dans une nouvelle dimension, à la fois en tension, sur le fil mais tout aussi fluide et douce; Allégorie même du paradoxe exquis dans lequel évolue le travail de création de la compagnie.

Captive, la première création de l'indécente à été créée en janvier 2015. Premier témoignage de cet univers en devenir ...



ÉQUIPE



Camille commence sa ballade à vélo au lycée option cirque de Châtellerault, et chante depuis son enfance. Elle poursuit son chemin à l'ENACR puis au CNAC d'où elle sort en 2013. Depuis, pieds nus et cheveux au vent, amazone sur son vélo, elle trace sa route. Elle crée la Cie L'Indécente en 2013 et en 2015 sa première pièce «Captive». Elle chante pendant 5 ans avec le groupe de jazz/pop All Mice. Elle travaille avec Les Nouveaux Nez et Cie sur «Roue Libre», spectacle pour 9 cyclistes, 3 monocycliste et 1 musicien, avec La GÜÜD FACTORY sur le projet «Rémi(e) please hug yourself» et avec la compagnie OKTOBRE sur leur nouvelle création «Midnight Sun» .



En 2008 **Léonard** découvre le psychodrame qui lui souffle, scellant sa destinée, de se répandre sur une scène de théâtre. D'un battement d'ailes il prend des cours de théâtre amateur à L'IREP Scènes Théâtre, puis il migre à l'Ecole professionnelle d'Art dramatique de la scène sur Saône. En 2012 il fait éclore la Cie des WAZO MIGRATOR avec qui il co-écrit et met en scène « Sanglimoule » et « Nosferatu » . Il intègre la Cie A titre réciproque et joue dans les pièces «Perplexe» et « Woyzeck ». Il co-écrit «Captive». Il crée en 2015 la Cie RessasseR avec un projet de cirque/musique/théâtre, «Dieu!» Il est aujourd'hui un drôle de volatile et l'ennemi juré de Kiki.



Kiki est le partenaire de Camille. C'est un vélo. Tout revêtu d'or, il roule et supporte sa partenaire malgré les quelques misères qu'elle lui inflige. Ses pneus ont été changés 6 fois, sa peinture 3 fois, sa fourche pliée deux fois, son cadre resoudé une fois. Il aime rouler avec Camille et rouler sur Léonard.

Grégory Adoir : est créateur son. Après avoir travaillé à la radio puis à l'Opéra de Lyon, il rencontre le cirque en 2010 avec le CNAC dont il sera régisseur son de tournée. Il travaille ensuite pour la Cie El Nucleo, Clément Dazin, Defracto ou encore David Bobée et la Cie Rictus.

Vincent Griffaut : est créateur lumière et concepteur vidéo. Il rencontre également le cirque en 2010 via le CNAC et travaille depuis avec la Cie El Nucleo et la Cie du Chaos dont il est le concepteur vidéo et lumière.

Bruno Dizien : est kinésithérapeute et osthéo-pathe de formation.

Il est également danseur et chorégraphe.

En 1983, il développe avec Laura De Nercy une recherche sur la danse verticale et, ensemble, créent la Cie Roc In Lichen. Osthéo-pathe/chorégraphe,

il effectue des recherches sur le rôle de l'émotion dans les systèmes de mémoire.

Il intervient au Cnac au près de Camille pendant trois ans et est le regard complice de «Captive».

FICHE TECHNIQUE

Durée : 40 minutes

Implantation générale

Un espace de jeu de 10m par 10m recouvert de tapis de danse noir.

Plateau nu, ou boîte noire en allemandes suivant l'espace proposé.

Une rampe de lumière verticale sur 5m en partant du sol, première rue à jardin.

Deux loges, l'accès aux sanitaires et à une douche à proximité du plateau.

Accès à une machine à laver pour les costumes après représentation.

Implantation adaptable aux lieux insolites en extérieur.

Techniciens demandés :

- 1 Régisseur lumière et 1 Régisseur son.
- 1 Régisseur plateau, suivant les besoins de la salle.
- 2 services de montage et réglages
- 1 Régisseur d'accueil durant représentation

Régies: ATTENTION REGIES EN SALLES

- 1 console type DM1000- DM2000-LS9 ou Midas venise 32 ou 16
- avec pour les besoins spectacle:12 sorties, 12 entrées.
- Si la console est analogique prévoir des périphériques.
- 3 ou 4 égalisations 31 bandes type Klark Teknik DN360-DBX2231 ou équivalent.
- 2 micros SM 58.

Matériel apporté par la Cie :

- 1 Chaise , 1 ventilateur , 2 pieds de micros ,
- Régie Lumière (ordinateur)

Lumière:

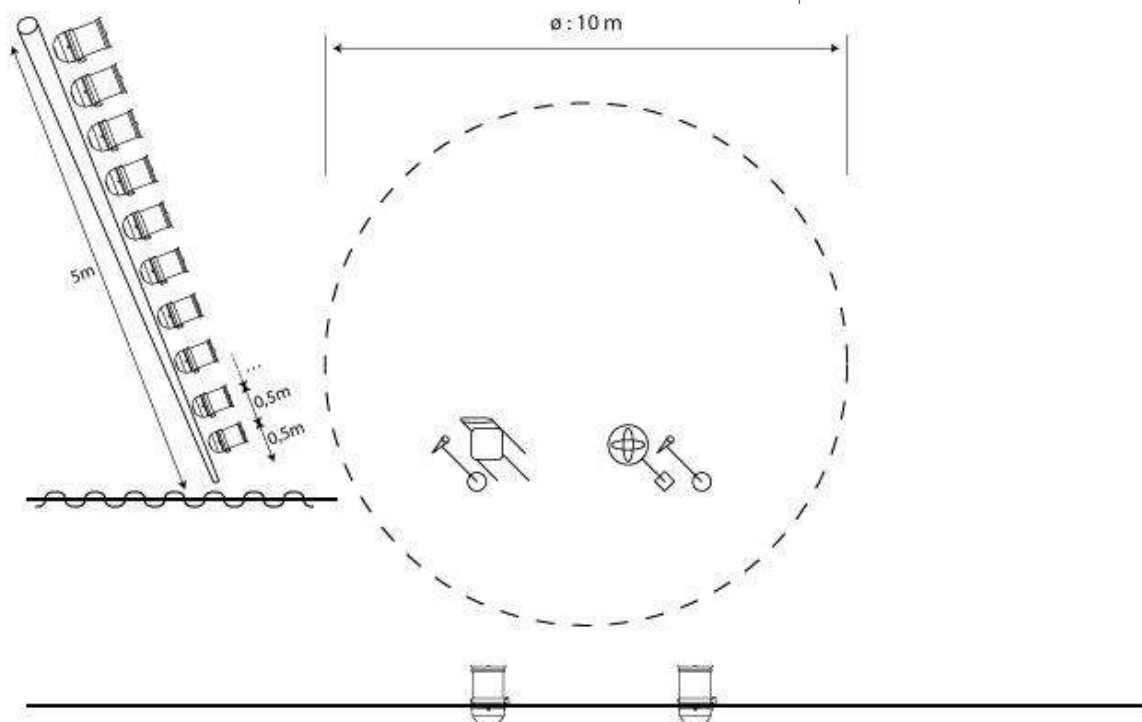
- 12x PAR 64 avec Rosco 114
- OU 10x CP62 (sur le tube vertical)
- 2x CP61 (sur perche)
- 12x lignes 2kw DMX 512
- 1x ligne direct au plateau côté cour

Son:

- Un plan sur perche en fond plateau
- avec 2 enceintes type MTD115 Amadeus 600- D&B Q7 placées à 2m le long de la perche à partir du centre.
- 2 enceintes de retour sur cube dans la 1ere coulisse type L Acoustics MTD115 - Amadeus 600-D&B plus SUB correspondant et rappel en salle suivant jauge.

Interphonie:

- 1 poste plateau, cour et jardin en coulisse,
- ou 1 poste HF + 2 intercoms en régie.



QUELQUES MOTS SUR CAPTIVE

Jean Michel Guy metteur en scène, critique et chercheur au ministère de la culture

Une femme en robe rouge sur un vélo. Un être tout de noir dévêtu:
de son corps nu peinturluré on ne voit que les yeux, à peine le regard.
La situation met aux prises ce démon, ce fantôme, ce zombi
ou cette mort allégorique avec une femme elle très mobile et vivante.
(...)il n'est qu'un tourment d'elle, que fantasme d'elle, que douleur d'elle, que deuil.
Ou bien c'est elle qui n'est pas réelle. Une femme sur un vélo tournoie, pédale,
ne pédale plus, fait corps avec son vélo.
C'est une centauresse(...) Son aisance, sa fluidité,
la capacité qu'elle a de transmuier la moindre prouesse en élégance
nous fait oublier que c'est elle le monstre, bien plus que le comédien.

Camille Boitel artiste, L'immédiat, Le Cabaret Calamiteux

J'ai vu Captive avec ma petite fille de trois ans,
lorsque dans la lueur apparaissante disparaissante elle a vu la silhouette,
je lui ai vite dit " il est rigolo le monsieur hein!"
et alors ce corps carbonisé dont seul la langue rouge surgissait juste avant
qu'il ne se précipite avec une extraordinaire brusquerie sur la jeune fille à Vélo,
et qui n'était pas rigolo à première vu puisqu'il passait son temps
à s'apprêter à l'agresser, ne l'a pas terrorisée du tout bien qu'il était terrifiant.
Mais finalement, moi aussi, j'ai fini par le trouver rigolo,
ce monsieur de nuit en train de mordre la jeune fille aux jambes nus
debout sur son vélo roulant du vent plein les cheveux.

Sylvie Cadenat. chef de projet adjoint au service de la programmation culturelle
Arts du Cirque du Parc de la Villette, Paris

J'ai rencontré Camille au CNAC, (...)et je suis aujourd'hui encore touchée
par le souvenir de sa danse avec Kiki, son fidèle partenaire.
Etonnée également par sa voix pleine et sensuelle (...)
Frappée par sa détermination à aller jusqu'au bout de son projet "Captive".
J'en garde un souvenir fort, des images brutes, parfois dérangeantes
d'un thème peu ou pas traité au cirque.
A l'heure où tout est lisse, je trouve nécessaire cette prise de risque.

CONTACTS

Diffusion : Jean Luc Weinich / +33 6 77 30 84 23 / bureaurustine@gmail.com

Artistique : Camille Chatelain / +33 6 78 07 59 16 / cielindecete@gmail.com

Équipe technique :

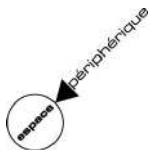
Son, Grégory Adoir / +33 6 87 36 54 19 / gregoryadoir@yahoo.fr

Lumière, Vincent Griffaut / +33 6 79 13 44 06 / vincentgriffaut@yahoo.fr

Site internet:

<https://cielindecete.jimdo.com>

Co production / Aides à la résidence, Accueils en résidence / Soutien



© Pierre Barbier

