



NO REST FOR LADY DRAGON

Cie L'Indécente

Cirque hybride et musique live

Création 2021

NOTE D'INTENTION

« No Rest for Lady Dragon » c'est quatre artistes :

une circassienne sur vélo acrobatique, une artiste aérienne, un comédien et un musicien.

Une écriture polymorphe et symphonique, un objet scénique hybride qui sort des cases.

Qui n'est ni complètement du cirque, ni du théâtre, ni un concert mais tout cela à la fois.

Un spectacle puissant, radical et novateur.

«No Rest for Lady Dragon »

est une fiction profondément féministe.

Un combat puissant, électrisant

et jubilatoire contre

l'oppression patriarcale.

C'est la volonté de secouer

la domination masculine.

De défendre la légitimité de la colère.

Mêler poésie et politique.

Revendiquer la joie

et la puissance de la multitude.

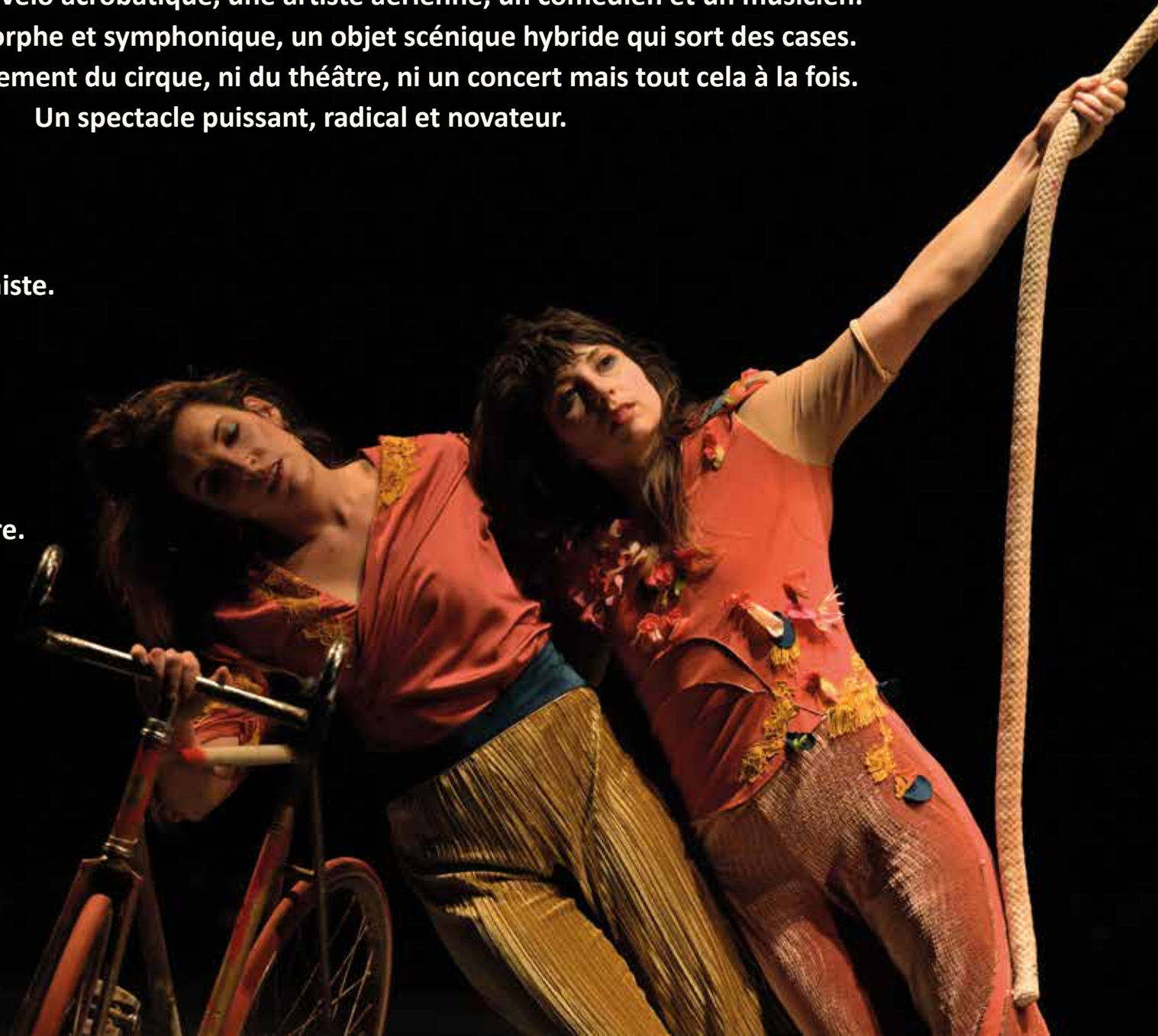
Ne plus être muet-te-s.

Ne plus être passi-f-ve-s.

Donner la parole aux corps

et à la musique.

Prendre position.





LE SPECTACLE

Nous vivons, meute, mouvante, ardente. Ici, nos voix se mêlent aux bruissements des arbres. Englobé·e·s, lié·e·s à ce monde vif, sol, ciel, et mélodies nous enveloppent.

Un refuge à préserver et à défendre. Nous tendons l'oreille et restons attentif·ve·s aux affronts qui grondent.

Prêt·e·s à sortir les griffes, et les armes.

ACTE I

L'air s'alourdit, un homme est là. Intrus silencieux, il reste, voyeur, immobile. Le calme et la joie dérapent, se crispent mais résistent. Il persiste, s'avance et s'impose.

Les tentatives de le repousser sont vaines. Les offensives superflues.

Sa silhouette grandit, le temps s'arrête, nous lui faisons face, il nous recouvre de son ombre et nous efface.

ACTE II

L'homme parle. Il divague, s'écoute, se galvanise. Il est seul.

Tout est devenu plat, binaire, pauvre. Tenaces et flamboyant·e·s nous luttons. Ramenons la couleur. Il continue de parler, nous chantons plus fort. Il continue de parler, nous l'encerclons de rituels de défense, notre colère est féconde.

Il continue de parler, notre ronde incandescente nous érige contre lui.

Il continue de parler. Nous tirons.

ACTE III

L'homme gît au sol. Cénacle vibrant et éclatant.

Rassemblé·e·s, nos voix résonnent à nouveau, nos souffles s'accordent, nos pas s'élèvent, nos mains nous soulèvent.

Nous embrassons cette plénitude, un instant. L'homme revient à la vie.

Radieu·x·ses et puissant·e·s, nous sommes prêt·e·s.

CAMILLE CHATELAIN

« No Rest for Lady Dragon »

est une pièce écrite depuis mon prisme. Celui d'une femme blanche, cisgenre, hétérosexuelle, trentenaire qui a le privilège de pouvoir s'exprimer sur une scène. Elle est le reflet de mon regard sur un monde qui me semble encore noyé sous un patriarcat omniprésent qu'on ne cesse d'accepter et d'excuser sous prétexte d'une diminution des inégalités de classes et de genre..

Il me semble important aujourd'hui de mettre en avant, et en scène, des récits de femmes et d'allié·e·s. D'accepter le droit à la colère, à la violence, à la défense.

De défendre le female gaze, la parité, la sororité, l'adelphité et de s'emparer de l'envie incandescente de refuser et de renverser cet ordre en place dans la joie et la puissance.

Quoi de mieux que la personnification d'un concept, d'une idée, pour pouvoir l'affronter et la révéler dans son plus simple appareil : vulgaire, grotesque et ridicule. Nous ne combattons pas un homme mais un symbole.

«No Rest for Lady Dragon» met en scène la mort du patriarcat !



GLOSSAIRE

Cis-genre : Personne dont l'identité de genre correspond au sexe assigné à la naissance.

Sororité : Solidarité, entraide entre femmes. Féminin de fraternité.

Adelphité : Mot inclusif et non genré englobant sororité et fraternité, l'adelphité désigne des relations solitaires et harmonieuses entre êtres humains.

Female gaze ou le « regard féminin » est un concept développé au cinéma pour faire face au « mâle gaze » qui met en avant, dans la plupart des films grand public, des représentations de femmes comme objets de désir et de fantasmes au travers d'un point de vue masculin. Le female gaze propose de bouger les curseurs, d'adopter le point de vue de femmes dans l'écriture de scénarios, dans la réalisation, dans la manière de filmer, de déplacer notre regard.

INSPIRATIONS

ESSAIS : *Se Défendre : une philosophie de la violence* de Elsa Dorlin, *Devenir Chienne* de Itziar Ziga, *La Terreur féministe* de Irène, *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, *Sorcières - La puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet, *Ces hommes qui m'expliquent la vie* de Rebecca Solnit

LITTÉRATURE : *Les orangeuses* de Marcia Burnier, *Chavirer* de Lola Lafon, *Un appartement sur Uranus* de Paul B Preciado, *Le Pouvoir* de Naomi Alderman

ÉCOUTES : Un podcast à soi, *Les couilles sur la table*

FILMS : *Lady Vengeance* de Park Chan-wook, *Monster* de Patty Jenkins, *Thelma & Louise* de Ridley Scott, *Woman at war* de Benedikt Erlingsson, *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma





NO BEST FOR LADY DRAGON

Spectacle de cirque hybride en salle

Durée : 70 minutes

À partir de 12 ans en tout public et 15 ans en scolaire

CESSION

3 650€ pour une représentation

6 000€ pour deux représentations

7 700€ pour trois représentations

CONTACT

Production & diffusion : Camille Fukas

06 86 46 96 14, cielindecente@gmail.com

PROGRAMMEZ-NOUS !

TECHNIQUE

Dimensions idéales

Cadre de scène : 10 mètre

Largeur mur à mur : 12 mètres

Profondeur scénique : 10 mètres

Hauteur sous perches : 7 à 8 mètres

Dimensions minimales de mur à mur

Largeur : 10 mètres

Profondeur : 9 mètres

Hauteur sous perches : 6,50 mètres

Fiche technique complète sur demande

EQUIPE

6 à 7 personnes en tournée

2 voitures en A/R depuis Lyon (dont une avec remorque) + 1 A/R en train depuis Bruxelles + 1 A/R en train depuis Lille





le l'indé cente

DISTRIBUTION

DE Camille Chatelain

Sur une proposition de Camille Chatelain et Léonard Kahn

AVEC

Camille Chatelain - Vélo acrobatique & chant

Sarah Devaux - Structure aérienne

Jean-Charles Doublet - Guitare, saxophone & chant

Loïc Yavorsky - Comédien

Grégory Adoir – Créateur son

Vincent Griffaut – Créateur lumière

MUSIQUE

Jean-Charles Doublet, Grégory Adoir
& Camille Chatelain

Regard complice : Marine Mane

Costumes : Anaïs Clarté

Construction éléments de décor : Victor Chesneau

Aide conception agrès : Valérie Dubourg & Jacques Girier

Production et diffusion : Camille Fukas

Un grand merci à Jean-Michel Guy pour ses précieux conseils aux
prémices de ce projet.

Merci à Jérémie Bergerac pour toutes ces lectures, réflexions,
discussions et pour son accompagnement en début de création

PARTENAIRES

Avec le soutien de : La DGCA // Ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes
La Région Auvergne-Rhône-Alpes // L'association Beaumarchais-SACD // La SACD - Processus cirque
Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Coproduction et accueil en résidence : SUPERSTRAT // Le Palc - PNC Grand Est, Châlons en Champagne
CIRCA - PNC, Auch // Le Cirk'Eole, Montigny les Metz // Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence
Archaos - PNC Méditerranée, Marseille

Accueil en résidence : Abbaye de La Chaise-Dieu // La Cascade - PNC, Bourg St Andéol
La Coloc de la Culture, Cournon d'Auvergne // Espace Culturel de L'Échappé, Sorbiers
La Ferme du Buisson, Noisiel // La Transverse, Scène ouverte aux arts publics, Corbigny
Le Château de Monthelon

Soutien technique, moral et financier : Cie Petites Perfections